Мақалаңыз нақты құрылымға сай болуына назар аударамыз:

1. **ҒТАХР[[1]](#footnote-1)** индексі – бірінші беттің жоғарғы жағындағы сол жақ бұрышында.
2. Бірінші бетте ҒТАХР индексінен кейін ортасында – барлық авторлардың тегі мен аты-жөні, жұмыс орны курсивті шрифтпен; қала және мемлекет (қала және мемлекет, жақша ішінде курсивті) (1 қосымшаны қараңыз).
3. **ӘОЖ**[[2]](#footnote-2) классификаторы
4. Тақырып беттің ортасында. Мақаланың атауы қысқа (10 сөзден артық емес), бірақ мағыналы болуы тиіс. Сондай-ақ, зерттеудің негізгі нәтижесін көрсетуі керек. Тақырып қаралау бас әріппен жазылады, қаріп көлемі 14, мақұлданған қысқартулардан басқа қысқартуларға жол берілмейді.
5. Аннотация (8-10 сөйлем). Мақаланың тақырыптамасын, практикалық құндылығын, жаңалығын, негізгі қағидалары,зерттеу әдістері мен зерттеу қорытындыларын көрсетеді.
6. Түйінді сөздер (5-7 сөзден көп емес).

***Мақала тақырыбы, авторлар жайлы мағлұматтар, аннотация және түйін сөздер 3 тілде курсивпен ұсынылады: қазақ, ағылшын, орыс. Байланыс үшін жауапты автор бірінші көрсетіледі және 1 белгісімен белгіленеді.***

1. Екі бос орыннан кейін, келесідей бөлімдерден тұратын негізгі мәтін жарияланады:

**Кiрiспе.** Кіріспеде зерттеу мәселесі, оның практикалық маңызы, өзектілігі және жаңалығы көрсетілуі тиіс. Тақырыптың өзектілігі мақалада жан-жақты ашылуы қажет.

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** Зерттеу жүргізудің ұйымдастырылу тәртібі, қолданылған әдістемелер, сондай-ақ зерттеу нысаны туралы толық ақпарат берілуі тиіс.

**Тақырып бойынша әдебиеттерге шолу.**  Әдебиетке шолуда зерттеу барысында автор сүйенген кемінде 8-10 ғылыми дереккөз қамтылуы қажет. Бұл еңбектерге жан-жақты талдау жүргізіліп, авторлардың көзқарастарындағы ұқсастықтар мен айырмашылықтар айқындалуы керек. Сондай-ақ, олардың концепцияларын сын тұрғысынан бағалау маңызды. Зерттеу сапасын арттыру үшін отандық және шетелдік басылымдарды қамту ұсынылады. Сонымен қатар, зерттеу аясын кеңейтіп, халықаралық тәжірибе мен әдістерді интеграциялау мақсатында дереккөздердің бір бөлігі ағылшын тілінде болуы қажет.

Әсіресе, КОКСНВО, Scopus, Web of Science, SpringerLink, JSTOR және басқа да халықаралық дәйексөз базаларында индекстелген жоғары рейтингті ғылыми журналдарда жарияланған еңбектерге ерекше назар аудару қажет. Аталған базалардағы жарияланымдар жоғары ғылыми беделге ие және қатаң сараптамалық стандарттарға сәйкес келетіндіктен, оларды ғылыми зерттеулерде пайдалануға басымдық беріледі.

**Зерттеу нәтижелері.** Бұл бөлімде зерттеу нәтижелері сипатталып, олардың талдауы беріледі. Жұмыстың жаңашылдығын, ғылыми жаңалығын негіздеңіз, сондай-ақ әлемдік ғылымның дамуына ықпал ететін маңызды тұжырымдарды ашып көрсетіңіз. Бұл зерттеудің ең ауқымды және мазмұнды бөлігі болуы тиіс.

**Нәтижелерді талқылау.** Алынған деректерге түсіндірме беріңіз. Бұл кезеңде өз зерттеуіңіздің нәтижелеріне объективті көзқараспен қарап, тақырыпты одан әрі зерттеу мүмкіндіктерін айқындау маңызды: алынған нәтижелерді бұрынғы зерттеулермен салыстырып, олардың ұқсастықтары мен айырмашылықтарын, теориялық және практикалық маңыздылығын атап өтіңіз, сондай-ақ болашақ зерттеулердің әлеуетті бағыттарын ұсыныңыз.

**Қаржыландыру туралы ақпарат** (бар болған жағдайда).

**Қорытынды.** Қорытынды бөлімде мақаланың тұжырымдамасы беріледі. Қорытынды тұжырымдар мақаланың мазмұнын қайталамауы тиіс. Оның орнына, зерттеу нәтижелерінің талдамалық сараптамасын жалпылау қажет.

1. Негізгі мәтіннен соң, екі бос орыннан кейін **пайдаланылған әдебиеттер тізімі** орналастырылады.
2. **Пайдаланылған әдебиеттер тізімінен соң авторлар жайында қысқаша** мағлұмат көрсетілуі тиіс.

Мақаланың **техникалық рәсімделуі** келесі талаптарға сәйкес болуы тиіс:

* Қаріп — Times New Roman, 14 кегль (негізгі мәтінде), 12 кегль (ескертулерде, резюмелерде, суреттер мен кестелердің астындағы жазуларда).
* Әр беттегі сілтемедегі ескертулер «Word» бағдарламасында «сілтеме» қызметін (ctrl+alt+f) қолдану арқылы қойылады. Жұмыс соңындағы ескертулерді қолданбаңыз.
* Жоларалық интервал — дара.
* Барлық жағының жиегі — 2 см, ені бойынша түзету.
* Азат жол — 1,25 см, бос орынмен басталады (табуляция мен бос орын (пробел) қолданбаңыз).
* Мақала көлемі – **20 - 30 мың таңба (бос орынсыз).**
* Пішімі: Microsoft Word (\*.doc, \*.docx, \*.rtf кеңейтілімдерімен).
* Азат жолдар аралығы – қалыпты. тырнақшалар – екеулік “ ”, мәтін ішінде – дара ‘’.
* Даталар цифрмен белгіленеді: ғасырлар– рим цифрларымен, жылдар мен онжылдықтар– араб цифрларымен. Айы, күні, жылы – Сәуір 14, 2025 (14 сәуір 2025 емес).
* Балет терминдері французша жазылады (En dedans, Tendue, Leve).

***Мақала авторлары мағлұматтың, дәйексөздердің, сілтемелердің және әдебиеттердің нақтылығы мен дәлдігіне толығымен жауапты.***

***Журналдың мәселелеріне және жоғарыда сипатталған талаптарға сәйкес келмейтін мақалаларды қабылданбайды.***

Мақала файлы келесідей аталуы тиіс: бірінші автордың аты-жөнінің бірінші әріптері (мысалы, Жұматов А.И.doc, Жуматов А.И.doc немесе Zhumatov A.I.doc). Мақалалар жалпы редакциялауға жатады.

Журнал редакциясына түскен мақалалар ғылыми материалдарды бағалауда объективтілік пен құпиялылықты қамтамасыз ететін *қосарлы жасырын («соқыр») рецензиялау* рәсімінен өтеді. Рецензенттер, тиісті сала мамандары, редакциямен таңдалады және олар отандық және шетелдік сарапшылар арасынан іріктеледі.

Редакция рецензенттерді өздігінен анықтайды, бұл автордың рецензиялау процесіне әсер ету мүмкіндігін жоққа шығарады. Рецензиялар авторларға берілмейді, бірақ рецензенттердің негізгі қорытындылары мен ұсыныстары авторларға мақаланы түзету немесе сапасын жақсарту үшін қорытындыланған түрде беріледі.

**Авторларға мақала мен автор туралы ақпараттың барлығын бір файлда ұсыну және мақаланы рәсімдеу ережелеріне қатаң сәйкестік талап етіледі:**

**Мақала мәтіні *электронды*** немесе ***қағаз түрінде*** <https://artsacademy.kz> сайтында немесе: 010000, Астана қ., Ұлы дала даңғылы 43, Қазақ ұлттық хореография академиясы, офис №470 мекен-жайында қабылданады.

*Қосымша 1.*

*Авторлар жайында қысқаша мағлұмат*

|  |  |
| --- | --- |
| Аты-жөні (толық) |  |
| Мақала тақырыбы |  |
| Ғылыми дәрежесі |  |
| Ғылыми атағы |  |
| Жұмыс немесе оқу орны |  |
| Ғылыми жетекшісі |  |
| Ғылыми жетекші атағы, дәрежесі |  |
| Телефоны |  |
| E-mail |  |

*Қосымша 2.*

*Мақаланың бірінші бетін рәсімдеу мысалы*

**ҒТАХР 18.49.01**
**ӘОЖ 793.31**
**ORCID ID 0000-0002-0375-8891**

*М.К. Нуртаева¹*

*¹Казахская национальная академия хореографии*

*(Астана, Казахстан)*

**ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

 **Аннотация**

*Статья посвящена анализу эстетических принципов современного изобразительного искусства с фокусом на казахскую культуру. Рассматривается влияние традиционного и современного искусства на развитие визуальных форм в контексте глобализации. Автор исследует, как художники Казахстана используют культурное наследие для создания новых художественных концепций и форм. Важное место уделяется анализу взаимодействия между национальными художественными традициями и мировыми тенденциями в искусстве. Основные выводы статьи заключаются в том, что современное казахское искусство сохраняет элементы традиционной эстетики, одновременно внедряя инновационные подходы, которые отражают особенности национальной идентичности в изменяющемся мире.*

***Ключевые слова:*** *современное искусство, эстетика, казахская культура, изобразительное искусство, визуальные формы.*

*М.К. Нұртаева¹
¹Қазақ ұлттық хореография академиясы*

*(Астана, Қазақстан)*

**ҚАЗІРГІ ЗАМАН БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕР ЭСТЕТИКАСЫ: ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНІҢ КӨЗҚАРАСЫ**

**Аннотация**

*Мақала заманауи бейнелеу өнерінің эстетикалық принциптерін, әсіресе қазақ мәдениетінің тұрғысынан зерттеуге арналады. Автор дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің көркемдік формаларға әсерін, жаһандану контекстінде көркемдік дамуды қарастырады. Қазақстан суретшілерінің мәдени мұраны жаңа көркемдік тұжырымдамалар мен формаларды құру үшін қалай пайдаланатыны зерттеледі. Мақалада ұлттық өнер дәстүрлерімен әлемдік өнер үрдістерінің өзара әрекеттесуін талдауға ерекше көңіл бөлінеді. Қорытындысында қазіргі қазақ өнері дәстүрлі эстетиканың элементтерін сақтай отырып, ұлттық сәйкестікті көрсететін жаңашыл тәсілдер енгізу арқылы дамып келе жатқаны көрсетілген.*

***Түйінді сөздер****: заманауи өнер, эстетика, бейнелеу өнері, қазақ мәдениеті, көркемдік формалар.*

*G.R. Nurtayeva¹*
¹*Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)*

**THE AESTHETICS OF CONTEMPORARY VISUAL ART: A PERSPECTIVE THROUGH KAZAKH CULTURE**

**Annotation**

*The article is dedicated to the analysis of aesthetic principles of contemporary visual art, with a focus on Kazakh culture. The author examines the influence of traditional and contemporary art on the development of visual forms within the context of globalization. The study explores how Kazakh artists utilize cultural heritage to create new artistic concepts and forms. Special attention is given to the interaction between national artistic traditions and global trends in art. The main conclusion of the article is that contemporary Kazakh art preserves elements of traditional aesthetics while introducing innovative approaches that reflect national identity in a changing world.*

***Keywords:*** *contemporary art, aesthetics, Kazakh culture, visual art, artistic forms.*

**Кіріспе.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін (Джумасеитова 2020,35)

**Зерттеу материалдары мен әдістері.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін (Саитова 2023)мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

**Тақырып бойынша әдебиеттерге шолу.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін (Абусеитова 2006) мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін (Кульбекова 2019) мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

**Зерттеу нәтижелері.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

**Талқылау.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

**Қаржыландыру туралы ақпарат** (бар болған жағдайда). Мәтін мәтін

**Қорытынды.** Мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін мәтін

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1.

2.

**References:**

1.

2.

1. Ғылыми-техникалық ақпараттың халықаралық рубрикаторы: <http://grnti.ru/>

Мысалы: ***ҒТАХР 13.07.25*** [↑](#footnote-ref-1)
2. Әмбебап ондық жіктеу https://teacode.com/online/udc/

Мысалы: ***ӘОЖ 793.31*** [↑](#footnote-ref-2)